

Spis treści

Słowo wstępu – założenia badań i pracy	7
1. Edukacja muzyczna w Polsce. Tradycje – współczesność	13
1.1. Edukacja muzyczna w pierwszych latach po II wojnie światowej	14
1.2. Wychowanie muzyczne po reformie oświaty z 1962 roku	16
1.3. Muzyka po 1978 roku. Realizacja polskiej koncepcji wychowania muzycznego	18
1.4. Edukacja muzyczna po zmianach ustrojowych 1989 roku	21
1.5. Edukacja muzyczna po reformie oświaty z 1999 roku	22
1.6. Edukacja muzyczna po reformie oświaty z 2017 roku	26
1.7. Współczesne debaty	27
2. Badania opisujące i diagnozujące stan edukacji muzycznej	35
2.1. Pomiary efektów kształcenia	35
2.1.1. Międzynarodowe i ogólnopolskie badania jakości kształcenia	36
2.1.2. Efekty edukacji muzycznej w szkolnictwie ogólnokształcącym	38
2.2. Badania opinii	46
2.2.1. Badania opinii na temat szkoły i edukacji	46
2.2.2. Badania opinii na temat edukacji muzycznej	53
3. Wyniki badań własnych – opinie, analizy dotyczące szkoły i edukacji muzycznej	63
3.1. Opinie uczniów	63
3.1.1. Grupa badana	63
3.1.2. Ocena lekcji szkolnych przez uczniów	66
3.1.3. Ocena lekcji muzyki	75
3.1.4. Inne aktywności ucznia i ich ocena	89
3.2. Opinie studentów	105
3.2.1. Grupa badana	105
3.2.2. Uwagi ogólne	106
3.2.3. Muzyka przed podjęciem formalnej nauki	108
3.2.4. Nauczanie wczesnoszkolne	110
3.2.5. Starsze klasy szkoły podstawowej	113
3.2.6. Szkoły ponadpodstawowe	120
3.2.7. Szkolne pozalekcyjne zajęcia artystyczne	124

3.2.8. Pozaszkolne aktywności muzyczne	129
3.2.9. Nauka w szkole muzycznej	130
3.2.10. Spostrzeżenia, opinie i postulaty studentów – podsumowanie	133
4. Podsumowanie badań	143
4.1. Uwagi ogólne	143
4.2. Edukacja muzyczna przed podjęciem nauki szkolnej	144
4.3. Edukacja wczesnoszkolna	145
4.4. Okres starszych klas szkoły podstawowej i gimnazjum	146
4.5. Muzyczne zajęcia pozalekcyjne i pozaszkolne	147
5. Problemy – wnioski – postulaty	151
5.1. Podstawowe problemy współczesnej edukacji muzycznej	151
5.2. Wnioski i postulaty	153
Bibliografia	161
Spis wykresów	173
Spis tabel	175
Aneks	177